

DN MADe* Objet/Espace

*Diplôme National
Métiers d'Art & Design

Formations postbac,
Lycée du Gué-à-Tresmes

CATALOGUE DE COURS

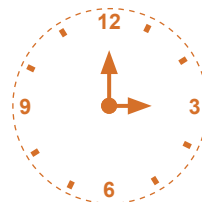
1ÈRE ANNÉE

Le cursus conduisant au DN MADE vise la formation de futurs professionnels, capables de contribuer efficacement au sein d'équipes pluridisciplinaires, à l'élaboration et la mise en œuvre des processus de création, de conception et de fabrication d'artefacts, de nature et statuts divers, dans les champs des métiers d'art et du design.

Le DN MADE s'attache à préparer les étudiants, tant à la poursuite d'études supérieures en master ou valant grade master grâce à l'universitarisation de son ingénierie pédagogique déployée sur un cycle de trois années, qu'à l'insertion professionnelle directe à l'issue de celui-ci.

La formation a pour objectif de les conduire à une première qualification professionnelle supérieure qui, tenant compte de leurs profils et de leurs motivations personnelles, leur permettra ultérieurement de développer un niveau d'expertise à la suite d'une expérience éprouvée en milieu professionnel ou d'une poursuite d'étude en cycle de master, laquelle pourra éventuellement être prolongée par des études doctorales pour s'exprimer dans le domaine de la recherche.

Ce document « catalogue de cours » explique les modalités des semestres 1 et 2 des DNMADE Objet & DNMADE Espace du lycée.



1. Les semestres*

* Le Diplôme National Métiers d'Art & Design se découpe en 6 semestres. S fait référence à semestre.

MADe 1
FONDAMENTAUX
Découverte — Acquisition
60 ECTS

S1 Fondamentaux & micro-projets
Pratique et théorie, sensibiliser & s'initier.
+ modules adaptés liés à l'asymétrie des savoirs et des acquis des entrants (voies Pro, STD2A, G et T...).

S2 Ouvertures créatives pluridisciplinaires
Savoir et savoir-faire. Stage d'observation, détermination du parcours.



MADe 2
SPÉCIALISATION
Approfondissement
60 ECTS

S3 Pratiques disciplinaires spécifiques
Détermination, enrichissement des compétences
Mobilité possible entre MADe mais aussi vers les autres pays/ERASMUS.

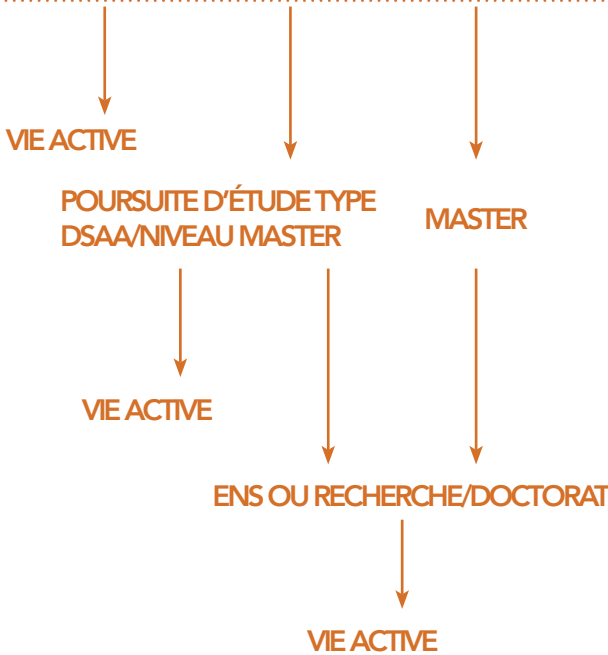
S4 Approfondissement et enrichissement transversal
+ stage de 2/3 mois rémunéré (immersion dans un métier)

MADe 3
PROJET
Perfectionnement
60 ECTS

S5 Expertise individuelle — Atelier de conception
Expérimenter les pratiques, problématiser.
Parcours individualisés, formations à la carte.

S6 Projet personnel/professionnel
Spécialisation des savoir-faire
Création/réalisation.
Vie active.

180 ECTS = grade MADe = Diplôme National Métiers d'Art & Design = BAC+3 = niveau Licence



2. Volumes horaires* &

*Le volume horaire fait référence au nombre d'heures de cours des étudiants pour chaque unité d'enseignement.

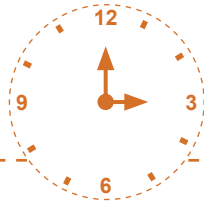
*Crédits ECTS

European Credit Transfer and Accumulation System (processus de Bologne viable dans l'Espace européen de l'enseignement supérieur). Moyen de quantification du volume d'apprentissage reposant sur la charge de travail requise de l'étudiant afin d'atteindre les résultats attendus pour un processus d'apprentissage donné et un niveau spécifique. Les unités des quatre premiers semestres sont évaluées sous la forme d'un contrôle continu.

SEMESTRE 1		HEURES	ECTS	SEMESTRE 2		HEURES	ECTS
UE1 * Enseignements génériques	EC** 1.1 Humanités	5 H	/8	UE5 * Enseignements génériques	EC** 5.1 Humanités	5 H	/8
	EC 1.2 Culture des arts, du design et des techniques				EC 5.2 Culture des arts, du design et des techniques		
UE2 Enseignements transversaux	EC 2.1 Outils d'expression et d'exploration créative	13 H	/11	UE6 Enseignements transversaux	EC 6.1 Outils d'expression et d'exploration créative	13 H	/11
	EC 2.2 Technologies et matériaux				EC 6.2 Technologies et matériaux		
	EC 2.3 Outils et langages numériques				EC 6.3 Outils et langages numériques		
	EC 2.4 Langues vivantes				EC 6.4 Langues vivantes		
	EC 2.5 Contextes économiques & juridiques				EC 6.5 Contextes économiques & juridiques		
UE3 Enseignements Pratiques & Professionnels Ateliers de création	EC 3.1 Techniques et savoir-faire	11 H	/9	UE7 Enseignements Pratiques & Professionnels Ateliers de création	EC 7.1 Techniques et savoir-faire	11 H	/8
	EC 3.2 Pratique et mise en œuvre du projets				EC 7.2 Pratique et mise en œuvre du projets		
	EC 3.3 Communication et médiation du projet				EC 7.3 Communication et médiation du projet		
	Accompagnement vers l'autonomie				EC 7.4 Démarche de recherche liée au projet		
UE4 Enseignements Pratiques & Professionnels Professionalisation	EC 4.1 Parcours de professionnalisation	1 H	/1	UE8 Enseignements Pratiques & Professionnels Professionalisation	EC 8.1 Parcours de professionnalisation	1 H	/1
	EC 4.2 Stage en milieu professionnel	2 jours (semestre)	/1		EC 8.2 Stage en milieu professionnel	2 semaines (semestre)	/2
Total HEURES semaine		30H		Total HEURES semaine		30H	
Total ECTS		/30		Total ECTS		/30	

*UE : Unité d'Enseignement

**EC: Enseignement Constitutif



Le volume global annuel de cours représente 1080 heures.

Attention les Diplôme Nationaux en Métiers d'Art & Design demandent un investissement personnel équivalant à au moins une quinzaine d'heures par semaine en plus.

Une partie de ces heures d'autonomie planifiées dans l'agenda sont régulièrement encadrées sous forme de permanence ou de travaux dirigés en salle de cours, en atelier ou au Fab Lab. Elles deviennent un temps privilégié pour aller à la rencontre des enseignants, développer des pistes de travail personnel et profiter d'interventions extérieures de partenaires pédagogiques, professionnels et chercheurs.

Les certifications comprennent 180 ECTS pour le cycle DNMADe, soit 60 par année.

Le chef d'établissement après consultation de la commission pédagogique prononce, pour les étudiants de première année ayant validé entre 48 et 59 crédits européens, ou pour les étudiants de deuxième année ayant validé entre 108 et 119 crédits européens, soit le redoublement, soit le passage dans l'année supérieure.

Dans ce dernier cas, les unités d'enseignement non validées en première année sont préparées l'année suivante.



3. Enseignements gén

UE1 - UE5

Les enseignements du pôle « Culture et Humanités » visent à développer chez l'étudiant une culture générale solide nourrie des apports des Métiers d'Art, du Design, du français et de la philosophie. Le dialogue entre ces disciplines s'articule autour de notions transversales qui permettent aux étudiants de réfléchir aux gestes du designer et de l'artisan en prenant conscience de la complexité des problématiques qui y sont attachées. L'initiation à la problématisation assure la construction d'un esprit critique capable, pour la suite de la formation, de proposer des réponses réfléchies et pertinentes dans le cadre des projets rencontrés.



PHILOSOPHIE *EC 1.1 / EC 5.1*

À partir de notions fondamentales l'étudiant est sensibilisé aux domaines de l'esthétique, de la sémiologie et de la sociologie. L'analyse de textes et d'images le mène à des problématiques philosophiques et à développer les outils pour formuler des réponses structurées.

S1 La conception étant la première étape du travail du designer, elle ouvre la réflexion du premier semestre. L'étudiant est amené à réfléchir à la manière dont la perception et l'imaginaire façonnent les étapes de la conception et stimulent la créativité. Dans un second moment, on étudie comment les créations se traduisent en des signes culturels.

S2 Le passage au second semestre permet de diriger le questionnement de la conception à la mise en pratique. On analyse comment l'idée se matérialise en une forme réelle et comment l'homme transforme la nature par la culture et la technique.

COMPÉTENCES

- Définir, analyser et problématiser les notions philosophiques fondamentales.
- Organiser sa réflexion avec clarté et rigueur.
- Se familiariser avec la pensée des philosophes majeurs.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux.
Travail de groupe.
Suivi individuel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Devoirs sur table.
Devoirs de remédiation à partir d'un travail de groupe.

FRANÇAIS *EC 1.1 / EC 5.1*

À partir d'un corpus de textes et de documents iconographiques en lien avec le design et les métiers d'arts, l'étudiant formule des problématiques, lui permettant de dépasser les barrières linguistiques et d'accéder aux nuances des textes.

S1 L'étudiant s'interroge, dans un premier temps, sur la manière dont l'imagination et la perception nourrissent la créativité de l'auteur et de l'artiste. Il étudie, dans un second temps, comment les procédés d'écriture et l'intertextualité peuvent à la fois les enrichir et les traduire.

S2 Au second semestre, l'étudiant aborde quelques grands chantiers de la littérature française. Témoins de mutations sociologiques et littéraires, il s'agit d'en comprendre la mise en œuvre et les enjeux.

COMPÉTENCES

- Analyser un texte, un document iconographique.
- Les interpréter.
- S'exprimer avec justesse et clarté.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux.
Travail de groupe.
Suivi individuel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Devoirs sur table.
Devoirs de remédiation à partir d'un travail de groupe.

CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES *EC 1.2 / EC 5.2*

L'étudiant construit des repères chronologiques fondamentaux afin de comprendre les enjeux sociétaux du design. En vue d'une culture personnelle et d'une posture critique, il décode les évolutions techniques et leurs conséquences sur les formes.

S1 Les premiers temps sont centrés sur l'acquisition des outils fondamentaux d'analyse permettant de confronter des productions issues du domaine céramique à d'autres ouvrages des métiers d'art et du design. Par le biais de textes, visuels et d'exposés ils sont comparés autour de thèmes ou notions communes.

S2 Des thématiques communes aux projets d'atelier sont approfondies (art et nature, principes géométriques et formes, etc.). Progressivement l'élève engage une réflexion personnelle à travers des dossiers problématisant postures et enjeux de design (détournement, citation, référence, réemploi, série, unique, etc.)

COMPÉTENCES

- Apprendre à analyser une œuvre, un produit, un espace.
- Organiser sa réflexion avec clarté et rigueur.
- Acquérir une connaissance des grands mouvements et designers.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Travail de groupe ou individuel.
Suivi individuel.
Visites d'expositions et lieux culturels.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Devoirs sur table, exposés, dossiers thématiques.
Devoirs de remédiation à partir de besoins communs.

OBJET

i **UE1 UE5 - 5 H**

EC 1.1 / EC 5.1 --> 3h
EC 2.2 / EC 6.2 --> 2h

8 ECTS
semestre 1




8 ECTS
semestre 2

EC 1.1 / EC 5.1 (Pôle humanités)
Professeurs de philosophie et de français en module séparés et en coanimation.

EC 1.2 / EC 5.2
Professeur de Métiers d'Arts et Design

EC 2.3 / EC 6.3
Professeurs de langue vivante.

EC 2.5 / EC 6.5
Professeur d'économie gestion en co-animation avec les Professeurs de Design et Métiers d'Art.

UE : Unité d'Enseignement (équivalu à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou le années).
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

4. Enseignements tran

UE2 - UE6

Les enseignements transversaux alimentent par le biais de modules thématiques des ressources et outils fondamentaux pour la pratique du projet. Leur nature diverse permet à l'étudiant d'embrasser l'ensemble de la démarche créative et d'enrichir ses questionnements et ses moyens de productions.



OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE EC 2.1 / EC

Ce cours a pour objectif l'acquisition des moyens d'expression fondamentaux. Les pratiques de mise en «œuvres» sont renforcées par une approche analytique et des apports théoriques contextuels

S1 Le premier semestre met en place les bases d'un vocabulaire commun ainsi que les fondamentaux du dessin, de la couleur, des volumes, des textures et de la perspective en s'appuyant sur l'observation. L'étudiant expérimente aussi la photographie ainsi que diverses autres techniques et médiums.

S2 Le second semestre s'attache à développer l'autonomie d'expérimentation et d'exploration, une écriture et une posture personnelle et enfin à utiliser les techniques expérimentées à dessein.

COMPÉTENCES

- Observer et retranscrire, communiquer ses idées.
- Exploiter différents moyens d'expression à dessein.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux, TP, TD, workshop partenariat.
Remédiation, travail en groupe, individuel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Planches, carnets, livrets, échantillonneurs, collectes.
Expérimentations et dispositifs de médiatisation.
Présentations, oraux et travaux de groupe.

TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX EC 2.2 / EC 6.2

Le but de cet enseignement est de devenir curieux des technologies et matières spécifiques au domaine de la céramique et d'ouvrir sur d'autres matériaux et process en lien avec les projets conduits en atelier de création.

S1 Des repères chronologiques, permettent d'abord de saisir les évolutions et les spécificités de ce matériau pluriel, ancestral et actuel. Les propriétés des matières d'œuvre et les procédés sont abordés d'un point de vue théorique et physique, en lien direct avec les ateliers de pratiques. Plâtre, argiles, émaux, sont abordés dès le début du semestre.

S2 Les étudiants précisent leurs connaissances des technologies engageant la céramique pour s'approprier leurs applications. D'autres matériaux et procédés de CFAO associés sont questionnés et une posture de recherche méthodique est sollicitée pour constituer une matériauthèque personnelle et partagée.

COMPÉTENCES

- Identifier les produits céramiques et leurs composés. Préparer, transformer les matières d'œuvre.
- Anticiper les procédés de fabrication adéquats au projet.
- Constituer et faire usage de sa matériauthèque.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux, TP, TD, en lien avec l'enseignement des techniques et savoir-faire.
Etude, expérimentation et présentation par groupe et individuelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossiers d'investigations.
Contrôle des savoirs.
Investissement des technologies.

OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES EC 2.3 / EC 6.3

Ce cours permet une pratique maîtrisée des outils numériques renforcée par une veille technologique et des apports théoriques contextuels.

S1 Le premier semestre met en place les bases d'un vocabulaire numérique commun ainsi que les fondamentaux de la prise de vues, du traitement/conception d'image, de mise en page en lien avec les contextes juridiques et économiques et avec la professionnalisation.

S2 Le deuxième semestre s'attache à développer les bases de la programmation et l'usage de technologies numériques actuelles afin de développer des compétences à l'autoformation et à l'autonomie.

COMPÉTENCES

- Prise de vue, numérisation, scan, retouche, conception numérique, dessin vectoriel, composition/mise en page, export.
- Impressions 2D-3D, découpage laser, programmation simple...

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Travail de groupe et individuel.
Studio photo, infographie et suites de logiciels, Fablab...) et remédiation transfert horizontal de compétences.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prise de vue, retouche d'image, livret/publication numérique, Outils de communications/professionnalisation (CV, Book...) Expérimentations de découpes et volumiques, programmes simples.

LANGUES VIVANTES

EC 2.4 / EC 6.4

Les étudiants pratiquent la langue orale et écrite à partir de documents variés en lien avec les projets artistiques menés dans les enseignements de spécialité, ainsi qu'avec le secteur du design et les arts de façon plus générale.

S1 Au premier semestre, les étudiants sont sensibilisés à l'utilisation de l'anglais dans leur domaine de spécialité, ainsi qu'à divers aspects des cultures anglophones. Chaque étudiant a l'occasion d'identifier ses acquis, de les consolider et de les enrichir afin de développer son autonomie dans l'usage de la langue.

S2 Le second semestre permet de réinvestir, renforcer et perfectionner les outils linguistiques nécessaires pour comprendre et utiliser la langue anglaise, à l'oral comme à l'écrit, dans des situations en lien avec la spécialité.

COMPÉTENCES

- Comprendre, s'exprimer et communiquer en langue étrangère à l'oral et à l'écrit.
- Maîtrise des outils grammaticaux élémentaires et acquisition du vocabulaire.
- Élargir son champ de références culturelles.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Travail de groupe et autonome.
Suivi individuel.
Laboratoire de langue.
Interventions d'un assistant anglophone.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Devoirs sur table.
Évaluation des compétences travaillées.
Évaluation des productions en lien avec les arts.
Devoirs de remédiation à partir d'un travail de groupe.

CONTEXTES ÉCONOMIQUES & JURIDIQUES

EC 2.5 / EC 6.5

S1

S2

COMPÉTENCES

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

MODALITÉS D'ÉVALUATION

OBJET

i **UE2 UE6 - 13 H**

EC 2.1 / EC 6.1 --> 5h
EC 2.2 / EC 6.2 --> 3h
EC 2.3 / EC 6.3 --> 3h
EC 2.4 / EC 6.4 --> 2h
EC 2.5 / EC 6.5 --> 1h

11 ECTS
semestre 1




11 ECTS
semestre 2

EC 2.1 / EC 6.1
Professeurs de Design et Métiers d'Art.

EC 2.2 / EC 6.2
Professeurs de sciences-Physiques, ponctuellement de Mathématiques en coanimation avec les professeurs d'AA et des intervenants spécialisés, le module technologies et matériaux et les outils et langages numériques.

EC 2.3 / EC 6.3
Professeurs de langue vivante et interventions d'un assistant anglophone

EC 2.5 / EC 6.5
Professeur d'économie gestion en co-animation avec les Professeurs de Design et Métiers d'Art.

UE : Unité d'Enseignement (équivalu à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou les années).
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

5. Enseignements Pratiques

UE3 - UE7 Atelier de créa.

Les enseignements pratiques et professionnels sont le cœur de la formation et engagent les connaissances et gestes directement liées aux métiers de la mention. L'étudiant entame une expérience d'artisan-designer spécialiste dans la conception et réalisation d'objets céramiques. Il appréhende lors de ces deux semestres les fondamentaux des techniques et savoir-faire à travers la mise en oeuvre de micro-projets cadrés qui se complexifieront progressivement vers des démarches plus autonomes et plus singulièrement communiquées.



TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE EC 3.1 / EC 7.1

Cet enseignement propose un contact direct avec la céramique et des matériaux variés pour le prototypage d'objets, en lien constant avec la pratique et mise en oeuvre du projet de création.

S1 Basés sur la pédagogie de projet, les premières expérimentations répondent à l'acquisition des gestes manuels du céramiste, designer d'objets. Les séquences proposent des modules en modelage, moulage, émaillage, cuisson et offrent des connaissances et une relation privilégiée avec la matière et la démarche créative.

S2 Les séquences s'articulent autour de workshops, initient le co-working, proposent d'associer des matériaux variés à la céramique et contribuent à constituer une matériaux-thèque. D'autres projets engagent de nouvelles techniques et matières d'oeuvre céramiques, des modelages, moulages plus complexes ainsi que l'approche de la CFAO.

COMPÉTENCES

- Curiosité, sens de l'initiative.
- S'approprier des procédés, des savoir-faire au service d'une démarche créative.
- Fabriquer, collecter, organiser des matières, faire usage de sa matériaux-thèque.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

TP/TD en lien avec les cours de technologie et matériaux.
Co-animation avec la démarche créative.
Travail en autonomie, workshop.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présentation des réalisations produites en cours et en autonomie, micro-projets.
Devoirs de synthèse technique protocoles...
Créativité, assiduité et investissement personnel.
Participation active à l'entretien des ateliers.

PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET MICRO-PROJET EC 3.2 / EC 7.2

L'enseignement positionne les étudiants dans une démarche prospective, propose des incitations, contextes favorables pour définir l'existence même d'un projet, explorer et expérimenter des outils et méthodes pour créer.

S1 L'étudiant apprend à : s'approprier une demande simple et mobiliser sa réflexion autour des besoins et des usages. Il constitue des banques de données et références puis engage des phases d'expérimentation et de recherches. Enfin il s'approprie un univers de formes couleurs matières pour proposer des idées déclinées.

S2 L'organisation de workshops invite les étudiants à travailler en binôme pour ouvrir des questionnements et recherches de solutions adaptées aux contraintes des matériaux. Les meilleures propositions sont choisies et communiquées de façon argumentée pour rendre compte d'un processus de création et d'un protocole de fabrication.

COMPÉTENCES

- S'informer, collecter, organiser une ressource documentaire.
- S'approprier des méthodes pour créer.
- Proposer des pistes de recherche, Décliner.
- Faire des choix, argumenter ses idées.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

TP en lien avec les cours de technique et savoir-faire.
Séances en co-animation.
Travail en autonomie.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présentation des réalisations produites en cours et en autonomie, micro-projets.
Créativité, d'assiduité et d'investissement personnel.

COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET EC 3.3 / EC 7.3

Cet enseignement permet aux étudiants de suivre une initiation aux modes et codes de représentation et communication (écrits, oraux, installations). Il s'agira pour l'élève de rendre compte de ses engagements, nécessitant un recul critique.

S1 La mise en page de dossiers témoignant des choix et positionnements liés à des phases de recherches évolue en parallèle d'un apprentissage des modes conventionnels de représentation. Des médiations individuelles laissent place à des retours communs de workshops menés en groupe afin de collaborer et argumenter des choix de dispositifs.

S2 Guidé et orienté dans un premier temps sur des expérimentations de dispositifs (mettre en mots, mettre en page, mettre en espace) l'étudiant devra progressivement engager des choix personnels et s'approprier les outils numériques et les moyens testés pour garder traces de sa production (photographies, numérisations).

COMPÉTENCES

- Organiser sa réflexion avec clarté et rigueur.
- Argumenter et engager des choix.
- Sélectionner adapter des outils à la restitution de démarches.
- Engager une rédaction synthétique.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours pratiques.
Travail de groupe ou individuel.
Suivi individuel.
Séances en co-animation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossiers de synthèses numériques.
Installations et expositions.
Tout moyen de médiation (écrit oral, cartels, leaflets).

ACCOMPAGNEMENT VERS L'AUTONOMIE

L'équipe enseignante met en place une semaine d'accueil et des outils diagnostiques pour permettre aux étudiants d'identifier les connaissances et compétences qu'ils peuvent partager. Un tutorat interne optimise l'intégration dans la formation.

S1- S2 Pour acquérir de l'autonomie, les étudiants sont guidés à :

- S'approprier les espaces de travail, ateliers, fablab, outillages, ressources culturelles, informatiques, logiciels.
- Rencontrer les enseignants référents et connaître leurs disponibilités.
- Remplir une fiche navette d'autopositionnement et de suivi.
- Prendre connaissance des remarques et des conseils formulés dans cette fiche.
- Prendre en compte la diversité du public qui compose la classe, connaître ses camarades, échanger, effectuer des transferts de compétences sur le principe de tutorat entre les étudiants.
- Suivre les volumes horaires conseillés à consacrer pour les exercices, et projet en cours, les visites accompagnées ou recommandées en dehors des cours.

S'adapter aux aménagements temporels et faire évoluer sa gestion méthodique du travail.

COMPÉTENCES

- *Echanger, partager, ses connaissances, ses savoir faire.*
- *Faire preuve de disponibilité pour se cultiver.*
- *S'investir dans son travail, sa formation.*

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

*Semaine d'accueil.
Echanges étudiants/enseignants avec les fiches navettes.*

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Progression du niveau d'autonomie.

OBJET

i **UE3 UE7 - 11 H**

EC 3.1 / EC 7.1 --> 5h
 EC 3.2 / EC 7.2 --> 3h
 EC 3.3 / EC 7.3 --> 3h
 AVA --> 2h

9 ECTS
semestre 1




8 ECTS
semestre 2

EC 3.1 / EC 7.1
Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.

EC 3.2 / EC 7.2
Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.

EC 3.3 / EC 7.3
Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.

AVA
L'ensemble de l'équipe pédagogique.

UE : Unité d'Enseignement (équivalu à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou le années).
 * Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

6. Enseignements Prati

UE4 - UE8 Professionnalisation



PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION

EC 4

Cet enseignement engage les étudiants à découvrir la pluralité des métiers d'art et du design, à établir des connexions pour se positionner en fonction de ses aspirations et compétences, et à méthodiquement construire son réseau professionnel.

S1 Des visites et rencontres professionnelles sont organisées ou conseillées, spécifiques ou connexes au domaine de la céramique. Les étudiants précisent avec leurs enseignants leur profil, CV, lettre de motivation et identifient les échanges possibles. La recherche de stage est ciblée au regard d'un projet personnel et professionnel en devenir.

S2 Dans la continuité du semestre 1 les étudiants remplissent leur carnet d'adresse, élargissent leur réseau. L'enseignement insistera sur le savoir être, la qualité de la communication et des échanges entre : l'étudiant, le maître de stage et l'établissement de formation représenté par le professeur référent.

COMPETENCES

- Définir son profil, ses compétences et ses objectifs.
- Entrer en contact avec les professionnels des métiers d'art et du design.
- Rendre compte de ses observations, découvertes et acquisitions.

DISPOSITIFS PEDAGOGIQUES

Cours magistraux et tutorat.
Visites d'entreprises, laboratoire, articulées au cours de technologie matériaux.
Expérience d'un contexte professionnel.

MODALITES D'EVALUATION

Cohérence des documents, qualité de la communication.
Autonomie, pertinence de la démarche.
Compte rendu de visites et compte rendu de stage.

STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL

La curiosité des fonctionnements concrets des professionnels ne peut passer que par la rencontre et la participation active au sein de structures entrepreneuriales dédiées.

S1 IMMERSION DE 2 JOURS (maximum 14 heures)
Une première approche peut servir à entrevoir un métier visé et confirmé son orientation ou bien découvrir une activité transversale des Métiers d'Art et du Design et anticiper la singularisation de son parcours.

S2 STAGE DE 2 SEMAINES (maximum 70 heures)
L'objectif est la définition d'un parcours par le biais d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel en particulier.

OBJET




i **UE4 UE8 - 1 H**

EC 4 --> 1h
S1 --> stage de 14h
S2 --> stage de 70h

2 ECTS
semestre 1

3 ECTS
semestre 2

EC 4 / EC 8
Professeurs de Design et Métiers
d'Art en co-animation avec le
Professeur d'économie et gestion



UE : Unité d'Enseignement (équivalu à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou le années).
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

3. Enseignements gén

UE1 - UE5

Les enseignements du pôle « Culture et Humanités » visent à développer chez l'étudiant une culture générale solide nourrie des apports du design, du français et de la philosophie. Le dialogue entre ces disciplines s'articule autour de notions transversales qui permettent aux étudiants de réfléchir aux gestes du designer et de l'artisan en prenant conscience de la complexité des problématiques qui y sont attachées. L'initiation à la problématisation assure la construction d'un esprit critique capable, pour la suite de la formation, de proposer des réponses réfléchies et pertinentes dans le cadre des projets rencontrés.



PHILOSOPHIE *EC 1.1 / EC 5.1*

À partir de notions fondamentales l'étudiant est sensibilisé aux domaines de l'esthétique, de la sémiologie et de la sociologie. L'analyse de textes et d'images le mène à des problématiques philosophiques et à développer les outils pour formuler des réponses structurées.

S1 La conception étant la première étape du travail du designer, elle ouvre la réflexion du premier semestre. L'étudiant est amené à réfléchir à la manière dont la perception et l'imaginaire façonnent les étapes de la conception et stimulent la créativité. Dans un second moment, on étudie comment les créations se traduisent en des signes culturels.

S2 Le passage au second semestre permet de diriger le questionnement de la conception à la mise en pratique. On analyse comment l'idée se matérialise en une forme réelle et comment l'homme transforme la nature par la culture et la technique.

COMPÉTENCES

- Définir, analyser et problématiser les notions philosophiques fondamentales.
- Organiser sa réflexion avec clarté et rigueur.
- Se familiariser avec la pensée des philosophes majeurs.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux.
Travail de groupe.
Suivi individuel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Devoirs sur table.
Devoirs de remédiation à partir d'un travail de groupe.

FRANÇAIS *EC 1.1 / EC 5.1*

À partir d'un corpus de textes et de documents iconographiques en lien avec le design et les métiers d'arts, l'étudiant formule des problématiques, lui permettant de dépasser les barrières linguistiques et d'accéder aux nuances des textes.

S1 L'étudiant s'interroge, dans un premier temps, sur la manière dont l'imagination et la perception nourrissent la créativité de l'auteur et de l'artiste. Il étudie, dans un second temps, comment les procédés d'écriture et l'intertextualité peuvent à la fois les enrichir et les traduire.

S2 Au second semestre, l'étudiant aborde quelques grands chantiers de la littérature française. Témoins de mutations sociologiques et littéraires, il s'agit d'en comprendre la mise en œuvre et les enjeux.

COMPÉTENCES

- Analyser un texte, un document iconographique.
- Les interpréter.
- S'exprimer avec justesse et clarté.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux.
Travail de groupe.
Suivi individuel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Devoirs sur table.
Devoirs de remédiation à partir d'un travail de groupe.

CULTURE DES ARTS, DU DESIGN ET DES TECHNIQUES *EC 1.2 / EC 5.2*

À partir de repères fondamentaux l'étudiant cherche à comprendre les enjeux créatifs en les questionnant par l'analyse d'images et de textes. Les techniques et les usages.

S1 Le premier semestre consiste en la construction d'un socle commun de connaissances et jalons des grands repères chronologiques. Il permet à l'étudiant, à la fois, d'acquiescer par l'étude d'œuvres majeures, une connaissance concise mais globale des champs des arts et du design, mais aussi de savoir les contextualiser.

S2 Le second semestre consiste à approfondir les fondements de l'histoire de l'art ainsi qu'à développer chez les élèves une réflexion autour de la compréhension et des usages au travers des thématiques transversales. Grâce à leur analyse, les étudiants pourront consolider leurs connaissances, formuler des problématiques et structurer leur pensée.

COMPÉTENCES

- Acquiescer une connaissance des arts et du design.
- Questionner, problématiser les notions fondamentales.
- Organiser sa réflexion avec clarté et rigueur.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux.
Travail de groupe.
Suivi individuel.
Sorties pédagogiques.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Devoirs sur table, exposés, dossiers thématiques.
Devoirs de remédiation à partir de besoins communs.

ESPACE

i **UE1 UE5 - 5 H**




EC 1.1 / EC 5.1 --> 3h
EC 2.2 / EC 6.2 --> 2h

8 ECTS
semestre 1

8 ECTS
semestre 2

EC 1.1 / EC 5.1 (Pôle humanités)
Professeurs de philosophie et de français en module séparés et en coanimation.

EC 1.2 / EC 5.2
Professeur de Métiers d'Arts et Design

UE : Unité d'Enseignement (équivalu à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou le années).
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

4. Enseignements tran

UE2 - UE6

Les enseignements du pôle « Culture et Humanités » visent à développer chez l'étudiant une culture générale solide nourrie des apports du design, du français et de la philosophie. Le dialogue entre ces disciplines s'articule autour de notions transversales qui permettent aux étudiants de réfléchir aux gestes du designer et de l'artisan en prenant conscience de la complexité des problématiques qui y sont attachées. L'initiation à la problématisation assure la construction d'un esprit critique capable, pour la suite de la formation, de proposer des réponses réfléchies et pertinentes dans le cadre des projets rencontrés.



OUTILS D'EXPRESSION ET D'EXPLORATION CRÉATIVE EC 2.1 / EC

Cet enseignement permet aux élèves d'acquérir des moyens d'expression fondamentaux. Les différents processus de création proposés permettent de convoquer des références mais aussi de développer une approche analytique.

S1 Le premier semestre consiste à installer un vocabulaire commun et à interroger par le biais de l'observation les volumes, la couleur, les différents types de dessin au travers d'outils graphiques et plastiques. L'étudiant expérimente diverses techniques et médiums.

S2 Le second semestre s'attache à développer l'autonomie d'expérimentation et d'exploration. Il est alors question de développer une écriture et une posture personnelle, bien qu'évolutive et cohérente au regard des différents projets.

COMPÉTENCES

- Observer, sélectionner et communiquer ses idées.
- Exploiter différents moyens d'expression.
- Convoquer différents types de dessin.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux, TD, workshop.
Remédiation, travail individuel et en groupe.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Supports libres, carnets, échantillonneurs, collectes.
Expérimentations et dispositifs de médiatisation.
Présentations, oraux et travaux de groupe.

TECHNOLOGIES ET MATÉRIAUX EC 2.2 / EC 6.2

L'objectif est de développer une logique sensible et scientifiquement éclairée permettant d'accéder à une reconnaissance des composants matériels des environnements rencontrés et d'anticiper leur emploi au sein du projet.

S1 L'étudiant est motivé à devenir curieux de la matérialité des espaces par l'expérimentation de classifications pour identifier et répertorier les grandes familles. De la transformation de la matière en matériaux, aux procédés principaux de leur mise en œuvre, les propriétés et potentialités sont définies génériquement et éprouvées dans un temps de fabrication.

S2 Ce semestre offre des temps de pratiques et d'expérimentations approfondis sur des typologies de matériaux ciblés. Les questions du réemploi et de la réhabilitation mènent à investir des problématiques de cycle, durabilité et leurs technologies associées. L'analyse structurelle et construite conduit à introduire l'espace architecturé.

COMPÉTENCES

- Identifier les composants matériels et les propriétés des environnements abordés.
- Prospecter les potentialités d'un matériau.
- Anticiper les procédés de fabrication adéquats au projet.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours magistraux ponctuels.
Étude, expérimentation et présentation par groupe et individuel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossiers d'investigations.
Contrôle des savoirs.
Investissement des technologies.

OUTILS ET LANGAGES NUMÉRIQUES EC 2.3 / EC 6.3

Ce cours permet une pratique maîtrisée des outils numériques renforcée par une veille technologique et des apports théoriques contextuels.

S1 Le 1er semestre met en place les bases d'un vocabulaire numérique commun ainsi que les fondamentaux de la prise de vues, du traitement/conception d'image, de mise en page en lien avec les contextes juridiques et économiques et avec la professionnalisation.

S2 Le deuxième semestre s'attache à développer les bases de la programmation et l'usage de technologies numériques actuelles afin de développer des compétences à l'autoformation et à l'autonomie.

COMPÉTENCES

- Prise de vue, numérisation, scan, retouche, conception numérique, dessin vectoriel, composition/mise en page, export.
- Impressions 2D-3D, découpage laser, programmation simple...

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Travail de groupe et individuel.
Studio photo, infographie et suites de logiciels, Fablab...) et remédiation transfert horizontal de compétences.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prise de vue, retouche d'image, livret/publication numérique, Outils de communications/professionnalisation (CV, Book...) Expérimentations de découpes et volumiques, programmes simples.

NIMADE

LANGUES VIVANTES

EC 2.4 / EC 6.4

Les étudiants pratiquent la langue orale et écrite à partir de documents variés en lien avec les projets artistiques menés dans les enseignements de spécialité, ainsi qu'avec le secteur du design et les arts de façon plus générale.

S1 Au premier semestre, les étudiants sont sensibilisés à l'utilisation de l'anglais dans leur domaine de spécialité, ainsi qu'à divers aspects des cultures anglophones. Chaque étudiant a l'occasion d'identifier ses acquis, de les consolider et de les enrichir afin de développer son autonomie dans l'usage de la langue.

S2 Le second semestre permet de réinvestir, renforcer et perfectionner les outils linguistiques nécessaires pour comprendre et utiliser la langue anglaise, à l'oral comme à l'écrit, dans des situations en lien avec la spécialité.

COMPÉTENCES

- Comprendre, s'exprimer et communiquer en langue étrangère à l'oral et à l'écrit.
- Maîtrise des outils grammaticaux élémentaires et acquisition du vocabulaire.
- Élargir son champ de références culturelles.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Travail de groupe et autonome.
Suivi individuel.
Laboratoire de langue.
Interventions d'un assistant anglophone.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Devoirs sur table.
Évaluation des compétences travaillées.
Évaluation des productions en lien avec les arts.
Devoirs de remédiation à partir d'un travail de groupe.

CONTEXTES ÉCONOMIQUES & JURIDIQUES

EC 2.5 / EC 6.5

S1

La posture et les codes // sécurité professionnelle
Droit de la propriété (et de l'image notamment)
Finitude des ressources

S2

Préparation du stage / Questions clefs
Les usages : les espaces publics
Les étapes d'un projet

COMPÉTENCES

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

MODALITÉS D'ÉVALUATION

ESPACE



UE2 UE6 - 13 H

EC 2.1 / EC 6.1 --> 5h
EC 2.2 / EC 6.2 --> 3h
EC 2.3 / EC 6.3 --> 3h
EC 2.4 / EC 6.4 --> 2h
EC 2.5 / EC 6.5 --> 1h

11 ECTS
semestre 1

11 ECTS
semestre 2

EC 2.1 / EC 6.1
Professeurs de Design et Métiers d'Art.

EC 2.2 / EC 6.2
Professeurs de sciences-Physiques, ponctuellement de Mathématiques en coanimation avec les professeurs d'AA et des intervenants spécialisés, le module technologies et matériaux et les outils et langages numériques.

EC 2.3 / EC 6.3
Professeurs de langue vivante.

EC 2.5 / EC 6.5
Professeur d'économie gestion en co-animation avec les Professeurs de Design et Métiers d'Art.



UE : Unité d'Enseignement (équivalu à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou les années).
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

5. Enseignements Pratiques

UE3 - UE7 Atelier de créa.

Les enseignements pratiques et professionnels sont le cœur de la formation et engagent les connaissances et gestes directement liées aux métiers de la mention. L'étudiant entame une expérience de designer spécialiste dans la conception et réalisation d'espace. Il appréhende lors de ces deux semestres les fondamentaux des techniques et savoir-faire à travers la mise en oeuvre de micro-projets cadrés qui se complexifieront progressivement vers des démarches plus autonomes et plus singulièrement communiquées.

TECHNIQUES ET SAVOIR-FAIRE EC 3.1 / EC 7.1

Afin d'aborder pleinement le projet, il est nécessaire que l'étudiant ait une connaissance des techniques et des savoir-faire propre à la recherche qui accompagne toute envie de créer.

S1 L'étudiant convoque ses acquis sans expertise préalable autre que l'envie de modifier son environnement. Des techniques de stimulation de l'imaginaire par la projection narrative sont expérimentées. L'étudiant sans complexe de dextérité et en dehors des voies conventionnelles éprouve des moyens de concevoir.

S2 Dans un second temps, les savoir-faire «spontanés» développés sont consolidés par des techniques propres à la mise en oeuvre volumétrique. La vision et représentation géométrale est complétée par une expérimentation de la perspective cylindrique et cône en s'appuyant notamment sur les outils numériques de modélisation.

COMPÉTENCES

- *Curiosité, sens de l'initiative.*
- *Convoquer ses savoir-faire au service d'une démarche créative.*
- *Produire des projections mesurées.*

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

TP/TD en lien avec les cours de technologie et matériaux.
Co-animation avec la démarche créative.
Travail en autonomie, workshop.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présentation des réalisations produites en cours et en autonomie, micro-projets.
Créativité, assiduité et investissement personnel.

PRATIQUE ET MISE EN OEUVRE DU PROJET MICRO-PROJET EC 3.2 / EC 7.2

Les ateliers de création (mise en oeuvre du projet) sont le coeur de ce diplôme : tout converge vers eux afin de pouvoir les nourrir et les faire évoluer sans cesse.

S1 L'étudiant travaille d'abord à partir de ce qu'il est et de sa culture propre pour imaginer, tracer puis fabriquer son environnement. Il fonde une posture de designer capable d'identifier un potentiel de création dans ce qui l'entoure en l'analysant, le questionnant et en engageant des scénarios de projections.

S2 Dans un second temps le travail se porte sur la démarche de projet. Le but est de commencer à appréhender les différentes étapes de projet : analyse, développement, définition, réalisation et communication du projet via des contextes variés stimulant la question des usages et de leurs évolutions par la transformations des dispositifs.

COMPÉTENCES

- *S'informer, collecter, organiser une ressource documentaire.*
- *S'approprier des méthodes pour créer.*
- *Proposer des pistes de recherche, Décliner.*
- *Faire des choix, argumenter ses idées.*

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

TP en lien avec les cours de technique et savoir-faire.
Séances en co-animation.
Travail en autonomie.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Présentation des réalisations produites en cours et en autonomie, micro-projets.
Créativité, d'assiduité et d'investissement personnel.

COMMUNICATION ET MÉDIATION DU PROJET EC 3.3 / EC 7.3

Cet enseignement permet aux étudiants de suivre une initiation aux modes et codes de représentation et communication (écrits, oraux, installations). Il s'agira pour l'élève de rendre compte de ses engagements, nécessitant un recul critique.

S1 La mise en page de dossiers témoignant des choix et positionnements liés à des phases de recherches évolue en parallèle d'un apprentissage des modes conventionnels de représentation. Des médiations individuelles laissent place à des retours communs de workshops menés en groupe afin de collaborer et argumenter des choix de dispositifs.

S2 Guidé et orienté dans un premier temps sur des expérimentations de dispositifs (mettre en mots, mettre en page, mettre en espace) l'étudiant devra progressivement engager des choix personnels et s'approprier les outils numériques et les moyens testés pour garder traces de sa production (photographies, numérisations).

COMPÉTENCES

- *Organiser sa réflexion avec clarté et rigueur.*
- *Argumenter et engager des choix.*
- *Sélectionner adapter des outils à la restitution de démarches.*
- *Engager une rédaction synthétique.*

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Cours pratiques.
Travail de groupe ou individuel.
Suivi individuel.
Séances en co-animation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Dossiers de synthèses numériques.
Installations et expositions.
Tout moyen de médiation (écrit oral, cartels, leaflets).

NIMMA De

ACCOMPAGNEMENT VERS L'AUTONOMIE

L'équipe enseignante met en place une semaine d'accueil et des outils diagnostiques pour permettre aux étudiants d'identifier les connaissances et compétences qu'ils peuvent partager. Un tutorat interne optimise l'intégration dans la formation.

S1- S2 Pour acquérir de l'autonomie, les étudiants sont guidés à :

- S'approprier les espaces de travail, ateliers, fablab, outillages, ressources culturelles, informatiques, logiciels.
- Rencontrer les enseignants référents et connaître leurs disponibilités.
- Remplir une fiche navette d'autopositionnement et de suivi.
- Prendre connaissance des remarques et des conseils formulés dans cette fiche.
- Prendre en compte la diversité du public qui compose la classe, connaître ses camarades, échanger, effectuer des transferts de compétences sur le principe de tutorat entre les étudiants.
- Suivre les volumes horaires conseillés à consacrer pour les exercices, et projet en cours, les visites accompagnées ou recommandées en dehors des cours.
- S'adapter aux aménagements temporels et faire évoluer sa gestion méthodique du travail.

COMPÉTENCES

- *Echanger, partager, ses connaissances, ses savoir faire.*
- *Faire preuve de disponibilité pour se cultiver.*
- *S'investir dans son travail, sa formation.*

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES

Semaine d'accueil.
Echanges étudiants/enseignants avec les fiches navettes.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Progression du niveau d'autonomie.

ESPACE

i **UE3 UE7 - 11 H**

EC 3.1 / EC 7.1 --> 5h
EC 3.2 / EC 7.2 --> 3h
EC 3.3 / EC 7.3 --> 3h
AVA --> 2h

9 ECTS
semestre 1




8 ECTS
semestre 2

EC 3.1 / EC 7.1
Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.

EC 3.2 / EC 7.2
Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.

EC 3.3 / EC 7.3
Professeurs de Design et Métiers d'Art et intervenants.

AVA
L'ensemble de l'équipe pédagogique.

UE : Unité d'Enseignement (équivalu à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou le années).
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.

5. Enseignements Prati

UE4 - UE8 Professionnalisation



PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION

Cet enseignement engage les étudiants à découvrir la pluralité des métiers d'art et du design, à établir des connexions pour se positionner en fonction de ses aspirations et compétences, et à méthodiquement construire son réseau professionnel.

S1 Des visites et rencontres professionnelles sont organisées ou conseillées, spécifiques ou connexes au domaine de l'Espace. Les étudiants précisent avec leurs enseignants leur profil, CV, lettre de motivation et identifient les échanges possibles. La recherche de stage est ciblée au regard d'un projet personnel et professionnel en devenir.

S2 Dans la continuité du semestre 1 les étudiants remplissent leur carnet d'adresse, élargissent leur réseau. L'enseignement insistera sur le savoir être, la qualité de la communication et des échanges entre : l'étudiant, le maître de stage et l'établissement de formation représenté par le professeur référent.

COMPETENCES

- Définir son profil, ses compétences et ses objectifs.
- Entrer en contact avec les professionnels des métiers d'art et du design.
- Rendre compte de ses observations, découvertes et acquisitions.

DISPOSITIFS PEDAGOGIQUES

Cours magistraux et tutorat.
Visites d'entreprises, laboratoire, articulées au cours de technologie matériaux.
Expérience d'un contexte professionnel.

MODALITES D'EVALUATION

Cohérence des documents, qualité de la communication.
Autonomie, pertinence de la démarche.
Compte rendu de visites et compte rendu de stage.

STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL

La curiosité des fonctionnements concrets des professionnels ne peut passer que par la rencontre et la participation active au sein de structures entrepreneuriales dédiées.

S1 IMMERSION DE 2 JOURS (maximum 14 heures)
Une première approche peut servir à entrevoir un métier visé et confirmé son orientation ou bien découvrir une activité transversale des Métiers d'Art et du Design et anticiper la singularisation de son parcours.

S2 STAGE DE 2 SEMAINES (maximum 70 heures)
L'objectif est la définition d'un parcours par le biais d'une observation active et la découverte d'un contexte professionnel en particulier.

ESPACE




i **UE4 UE8 - 1 H**

EC 4 --> 1h
S1 --> stage de 14h
S2 --> stage de 70h

2 ECTS
semestre 1

3 ECTS
semestre 2

EC 4 / EC 8
Professeurs de Design et Métiers
d'Art en co-animation avec le
Professeur d'économie et gestion



UE : Unité d'Enseignement (équivalu à des pôles d'enseignement qui ouvrent les droits aux ECTS).

EC : Enseignements constituants (matières faisant partie d'une unité d'enseignement [EU]).

ECTS : European Credit Transfer and Accumulation System, système qui permet l'attribution de crédits afin de valider les semestres et/ou le années).
* Les enseignements sont principalement dispensés en langue française excepté les langues vivantes.